

Unidad 1: Lengua y Literatura 1 medio
N° 1

Inicio

Estimado estudiante, la guía que tienes en tus manos reúne un conjunto de actividades que te permitirán trabajar habilidades de comprensión lectora asociadas exclusivamente al género literario Epopeya. El objetivo es que, al finalizar este trabajo, perfecciones tus estrategias para entender mejor estos textos.

Objetivo de la clase: establecer relación entre el contexto de producción de las epopeyas y su contenido, para mejorar la comprensión de estas.

 **Actividad N°1 (20 minutos aproximados)**

1. A continuación, se presentan una serie de personajes y/o autores. Marca con una X al lado del nombre, si lo conoces o has escuchado algo de éste. De lo contrario, deja el casillero en blanco.

	Aquiles		Virgilio
	Gilgamesh		Dante Alighieri
	Afrodita		Emperador Augusto
	Paris		Homero
	Helena de Troya		Ulises
	Ferdousi		Héctor
	Penélope		Yudhishtira
	El Cid		Eneas

2. ¿Sabías que estos personajes que conocías pertenecen a un género llamado “Epopeya”? Si tu respuesta es sí, señala cómo o por qué lo sabías.

No		
Sí		

3. ¿Qué sabes de las epopeyas?

Definición de epopeya

Instrucciones: Para leer el siguiente fragmento que explica lo que es una epopeya, marca con los siguientes símbolos en el texto, según:

- (+) *Ya conocías esa información*
- (-) *Información nueva*
- (¿) *No entiendes lo que allí dice*
- (i) *Te parece interesante*

La epopeya

Se conoce como epopeya a las obras del antiguo género literario de la épica, en el que se inscriben las distintas obras narrativas fundacionales, de largo aliento, que componen la tradición mitológica, política o cultural de una nación.

Es una de las formas de relato más antiguos conocidos, que recoge generalmente un conjunto de episodios heroicos, míticos y mitológicos, en los cuales se construye y por lo general se da inicio a la visión de mundo de una cultura.

El foco del relato épico es siempre un protagonista guerrero (el héroe) dotado de virtudes extraordinarias e involucrado en eventos maravillosos, fantásticos o mágicos, y cuya figura por lo general encarna el conjunto de valores morales, éticos y políticos de la comunidad, razón por la cual ésta se identifica con él y transmite a las generaciones venideras sus supuestas hazañas.

Visto así, una epopeya no aspira a ser una crónica real o fiel de lo acontecido, sino más bien una historia aderezada con ficción, a la usanza de los mitos, que tiene un valor cultural y poético, en lugar de histórico y documental.

Por eso aparecen en ella usualmente los dioses, las prácticas rituales, la geografía local, los monstruos de su imaginario y otros elementos que le dan a la comunidad una noción exaltada de su proveniencia.

Fuente: Concepto.de (2019). Recuperado de <https://concepto.de/epopeya/#ixzz6C9IJdhqG>

 **Actividad N° 2: Práctica guiada (30 minutos aproximados)**

Leamos el siguiente fragmento de la epopeya del Gilgamesh (Sumeria):

*Enkidu le dijo a Gilgamesh:
«Como ser único te parió tu madre,
la vaca salvaje del redil, la diosa Ninsun.
Eres exaltado por encima de los guerreros,
Enlil te destinó a ser rey del pueblo».*

Conversar con tu curso y profesor(a) las siguientes preguntas acerca del texto:

a. ¿Qué se logra entender de este?

b. ¿Qué se necesita para comprenderlo a cabalidad?

c. ¿Por qué sería importante comprender la epopeya del Gilgamesh?

Nota

¿Sabías que en la epopeya del Gilgamesh, que data del 612 AC, existe la referencia a un diluvio universal, al igual que en la religión católica?

Las epopeyas son relatos de cada uno de los pueblos que nos vinculan históricamente como humanidad y nos ayudan a comprender la dimensión total de nuestra historia en la tierra. Por eso es tan importante que podamos comprenderlas, no obstante, resulta difícil cuando no conocemos el contexto histórico, cultural, social, religioso, etc. en el que se escriben.

Entonces...

Para comprender de mejor manera una epopeya, es relevante que investiguemos del contexto o tema que nos habla. También, ir traduciendo a un “lenguaje cotidiano” cada una de las estrofas que nos resulten complejas de entender.

- 1. Investiguemos juntos lo siguiente, cada uno(a) con su teléfono celular o en parejas. Tienen solo 15 minutos para recabar toda la información que estas preguntas solicitan.**

Contexto temático	<i>Contexto histórico-cultural</i>
¿Quién es Enkidu?	¿En qué año se escribe el Gilgamesh?
	¿A qué pueblo pertenece?
¿Quién es la diosa Ninsun?	¿Qué relevancia tiene?
	¿El personaje principal existió?
¿Quién es Enlil?	¿Qué creencias religiosas tenían?
	¿Cómo era su sociedad?

Para reflexionar con el curso

¿Por qué nos hicimos estas preguntas y no otras?, ¿siempre nos hacemos estas preguntas para la lectura de una epopeya?

2. ¿Qué quieren decir los siguientes versos en lenguaje más cotidiano? Responde junto a tu profesor(a) y curso

a. *Como ser único te parió tu madre:*

b. *La vaca salvaje del redil:*

c. *Eres exaltado por encima de los guerreros:*

3. Con toda esta información entonces, responde junto a tu profesor(a) y curso las siguientes preguntas de comprensión.

a. ¿Qué se puede desprender que sentía Enkidu por el Gilgamesh en el fragmento leído?

b. Según el fragmento, ¿qué rol tenía el Gilgamesh en su pueblo?

c. ¿Por qué se hace referencia a dioses y personajes históricos en el fragmento?

d. ¿Qué imagen del Gilgamesh quiere dejar el autor en el lector del fragmento?

 **Chequeo de la comprensión**

Lee el siguiente fragmento de la epopeya “La Iliada” (Griega).

*Y éstos, pues, cuando vieron
a Helena encaminándose a la torre,
hablábanse los unos a los otros,
con aladas palabras, quedamente:
«Cosa no es que indignación suscite
que vengan padeciendo tanto tiempo
dolores los troyanos
y los aqueos de grebas hermosas
por mujer cual es ésta
pues que tremendamente se parece,
al mirarla de frente,
a diosas inmortales;
pero aun así y siendo tal cual digo,
en las naves se vuelva y no se quede
para mal nuestro y de nuestros hijos
en el tiempo futuro.»*

Con este texto, debemos responder la siguiente pregunta:

1. ¿Cuál es el temor que sienten quienes ven a Helena irse?

¿Qué pasos se deben seguir para responder la pregunta anterior?



Actividad N° 3: Práctica independiente (30 minutos aproximados)

Lee los siguientes fragmentos de epopeyas y responde las preguntas asociadas de comprensión. Antes de esto, realiza los pasos para conocer el contexto de producción que puede colaborar en el entendimiento de estos.

Fragmento N°1: Epopeya “La Odisea” (Griega)

Lee el fragmento y subraya todas aquellas cosas que te parece que tendrías que investigar para comprender el contexto.

*Entretanto la sólida nave en su curso ligero
se enfrentó a las Sirenas: un soplo feliz la impelía
mas de pronto cesó aquella brisa, una calma profunda
se sintió alrededor: algún dios alisaba las olas.*

*Levantáronse entonces mis hombres, plegaron la vela,
la dejaron caer al fondo del barco y, sentándose al remo,
blanqueaban de espumas el mar con las palas pulidas.*

*Yo entretanto cogí el bronce agudo, corté un pan de cera
y, partiéndolo en trozos pequeños, los fui pellizcando
con mi mano robusta: ablandáronse pronto, que eran
poderosos mis dedos y el fuego del sol de lo alto.*

*Uno a uno a mis hombres con ellos tapé los oídos
y, a su vez, me ataron de piernas y manos
en el mástil, derecho, con fuertes maromas y, luego,
a azotar con los remos volvieron al mar espumante.*

*Ya distaba la costa no más que el alcance de un grito
y la nave crucera volaba, mas bien percibieron
las Sirenas su paso y alzaron su canto sonoro:
"Llega acá, de los dánaos honor, gloriosísimo Ulises,
de tu marcha refrena el ardor para oír nuestro canto,
porque nadie en su negro bajel pasa aquí sin que atienda
a esta voz que en dulzores de miel de los labios nos fluye.*

*Quien la escucha contento se va conociendo mil cosas:
los trabajos sabemos que allá por la Tróade y sus campos
de los dioses impuso el poder a troyanos y argivos
y aún aquello que ocurre doquier en la tierra fecunda".*

*Tal decían exhalando dulcísima voz y en mi pecho
yo anhelaba escucharlas. Frunciendo mis cejas mandaba
a mis hombres soltar mi atadura; bogaban doblados
contra el remo y en pie Perimedes y Euríloco, echando
sobre mí nuevas cuerdas, forzaban cruelmente sus nudos.*

*Cuando al fin las dejamos atrás y no más se escuchaba
voz alguna o canción de Sirenas, mis fieles amigos
se sacaron la cera que yo en sus oídos había
colocado al venir y libraronme a mí de mis lazos.*

1. Para comprender este fragmento debieras investigar para dar respuesta a las siguientes preguntas:

Contexto temático	<i>Contexto histórico-cultural</i>
<p>¿Qué son las sirenas?</p> <p>¿Qué características mitológicas tenían las sirenas?, ¿qué les pasaba a quiénes escuchaban su canto?</p> <p>¿Quién era Ulises?</p> <p>¿Desde dónde viene Ulises?</p> <p>¿Hacia dónde se dirige Ulises?</p> <p>¿Qué es la Tróade?</p>	<p>¿Quién escribió la Odisea?</p> <p>¿Quién es el protagonista de la Odisea?</p> <p>¿Cómo era la religión de los griegos?</p> <p>¿Qué relevancia tiene esta epopeya?</p> <p>¿El personaje principal existió?</p> <p>¿Cómo era su sociedad?</p>

2. ¿Qué quieren decir los siguientes versos en lenguaje más cotidiano?

a. *Entretanto la sólida nave en su curso ligero*

b. *se sintió alrededor: algún dios alisaba las olas*

c. *blanqueaban de espumas el mar con las palas pulidas*

d. *Yo entretanto cogí el bronce agudo, corté un pan de cera*

e. *porque nadie en su negro bajel pasa aquí sin que atienda/ a esta voz que en dulzores de miel de los labios nos fluye*

f. *y aún aquello que ocurre doquier en la tierra fecunda*

3. Con toda la información investigada, responde las siguientes preguntas:

a. ¿Quiénes amarraban a Ulises al mástil?

b. ¿Qué hizo Ulises para prevenir a la tripulación del encanto de las Sirenas?

c. ¿Por qué Ulises no habrá puesto cera en sus oídos?

d. ¿Qué quería conseguir Ulises con lo hecho al pasar por la parte de las Sirenas?

e. ¿Te parece correcto lo realizado por Ulises?, ¿por qué? Utiliza información del texto para justificar tu postura.

 **Actividad de síntesis (10 minutos aproximados)**

Responde las siguientes preguntas:

1. Si tuvieras que comentarle a un amigo qué aprendiste hoy en la clase, ¿qué le dirías?

--

2. ¿Cuánto creció de 1 a 10 el conocimiento que tenías sobre la epopeya?

3. De los pasos para responder preguntas de comprensión lectora en epopeyas, ¿cuál es el más difícil y el más fácil para ti?

4. De los personajes que marcaste al inicio de la clase, ¿conociste algún otro en la clase de hoy que tengas que marcar con X?