

Unidad 1: Lengua y literatura 2 Medio N°1

Inicio

Estimado estudiante, la guía que tienes en tus manos presenta una serie de actividades que te permitirán comprender y analizar textos narrativos. Al finalizar este trabajo, tendrás conocimiento que te permitirá mejorar tu comprensión de lectura.

Objetivo de la clase: Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión considerando la época en que fue escrito.



Actividad N°1 (20 minutos aproximados)

- Lee el siguiente cuento de la cultura india y desarrolla las actividades que aparecen a continuación.

El rey de los monos

Anónimo: India

Cuando el rey de los monos se enteró de dónde moraba el Buda predicando la Enseñanza, corrió hacia él y le dijo:

-Señor, me extraña que siendo yo el rey de los monos no hayas enviado a alguien a buscarme para conocerme. Soy el rey de millares de monos. Tengo un gran poder.

El Buda guardó el noble silencio. Sonreía. El rey de los monos se mostraba descaradamente arrogante y fatuo.

-No lo dudes, señor -agregó-, soy el más fuerte, el más rápido, el más resistente y el más diestro. Por eso soy el rey de los monos. Si no lo crees, ponme a prueba. No hay nada que no pueda hacer. Si lo deseas, viajaré al fin del mundo para demostrártelo.

El Buda seguía en silencio, pero escuchándolo con atención. El rey de los monos añadió:

-Ahora mismo partiré hacia el fin del mundo y luego regresaré de nuevo hasta ti.

Y partió. Días y días de viaje. Cruzó mares, desiertos, dunas, bosques, montañas, canales, estepas, lagos, llanuras, valles... Finalmente, llegó a un lugar en el que se encontró con cinco columnas y, allende las mismas, sólo un inmenso abismo. Se dijo a sí mismo: "No cabe duda, he aquí el fin del mundo". Entonces dio comienzo al regreso y de nuevo surcó desiertos, dunas, valles... Por fin, llegó de nuevo a su lugar de partida y se encontró frente al Buda.

-Ya me tienes aquí -dijo arrogante-. Habrás comprobado, señor, que soy el más intrépido, hábil, resistente y capacitado. Por este motivo soy el rey indiscutible de los monos.

El Buda se limitó a decir:

-Mira dónde te encuentras.

El rey de los monos, estupefacto, se dio entonces plena cuenta de que estaba en medio de la palma de una de las manos del Buda y de que jamás había salido de la misma. Había llegado hasta sus dedos, que tomó como columnas, y más allá sintió el abismo, fuera de la mano del **Bienaventurado**, que jamás había abandonado.

FIN

Fuente: <https://ciudadseva.com/texto/el-rey-de-los-monos/>

Bienaventurado: 2. adj. afortunado (|| feliz).

- Luego de haber leído el texto anterior, responde las siguientes preguntas:

1.- ¿Qué características tiene el rey de los monos?

2.- ¿Cuáles son las características espirituales de El Buda?

3.- ¿Por qué el Buda no le dice desde un principio al rey de los monos donde se encuentra?

4.- ¿Cuál es lección o enseñanza que nos deja el texto anterior?

Actividad N° 2: Práctica guiada (40 minutos aproximados)

Contexto de producción

El contexto de producción corresponde a todas las circunstancias que son parte de la época o contexto histórico en el que vivió un autor y que, de alguna manera, influyeron en su creación literaria. En otras palabras, el contexto de producción incluye aspectos como la época histórica, el lugar geográfico, la religión de dicho lugar y todos los aspectos u ordenamientos sociales que imperaban mientras el autor escribía.

Algunos aspectos determinantes del contexto de producción son:

- **Acontecimientos históricos:** hitos sociales, históricos o económicos que ocurrieron en la época del autor. Por ejemplo, las obras escritas durante las Guerras Mundiales fueron influidas por estos fenómenos.
- **Ideologías de la época:** sociales, políticas, artísticas, culturales, filosóficas y religiosas. Si te fijas en el relato *El rey de los monos* se enmarca claramente dentro de la tradición Budista, una religión muy importante en la India y Asia en general.
- **Biografía del autor:** Las experiencias de vida de un autor también son parte del contexto de producción ya que todas ellas conformaron su forma de ser y, por tanto, su manera de escribir.
- **Momento cultural:** Los cambios culturales, la visión que se tenía sobre la literatura son parte del contexto de producción y tienen mucha influencia en las obras literarias. Por ejemplo, con el advenimiento del cine, aparecieron múltiples cambios que hicieron también cambiar a la literatura.
- **Costumbres y hábitos de la época:** Todos estos usos también influyen en la forma de una obra literaria y son parte del contexto de producción.

Reconocer y considerar el contexto de producción de una obra literaria es fundamental para comprenderla mejor, ya que permite a los lectores entender los motivos, las situaciones, temas y estilos de las obras literarias. Además, al tener en cuenta el contexto, se pueden realizar interpretaciones, reflexiones y valoraciones respecto de lo leído.

Debes tener en cuenta que un texto literario siempre incluirá marcas textuales que dan cuenta del contexto de producción y, como lector, debes considerarlas para desarrollar una lectura más profunda.

- Lee el siguiente fragmento del cantar de los Nibelungos, un poema épico de la época medieval y luego responde las preguntas para analizar el contexto de producción.

El cantar de los Nibelungos

Anónimo

Canto II, de Sigfrido

20. Crecía por aquel entonces en Niderlandia¹ el hijo de un noble rey, cuyo padre se llamaba Sigmundo y su madre Sigelinda. Vivían en una famosa y poderosa ciudad en el país del Rin que se llamaba Xanten.

21. Sigfrido se llamaba aquel noble y bravo campeón. Recorrió muchas tierras extranjeras en las que puso a prueba su fuerza y su valor. ¡Muchos bravos guerreros hallarían entre los burgundios!

22. De sus mejores tiempos, de los años jóvenes de Sigfrido, se podrían contar muchas maravillas, de cómo fue creciendo en nobleza y bizarría. Muchas hermosas damas se enamorarían de él.

23. Fue educado con el cuidado que correspondía a su rango; mas el porte señorial fluía de su interior. Por él más tarde el reino de su padre acrecentaría su fama, pues en todas sus acciones se reflejaban las virtudes del caballero perfecto.

24. Por fin llegó la edad de presentarse en la corte. Todos ansiaban conocerlo; muchas damas y doncellas deseaban que su voluntad se fijase en ellas. Muchas se prendaron de él: bien lo advertía el joven caballero.

25. Rara vez se permitía al joven salir a cabalgar sin acompañamiento. Sigmundo y Sigelinda ordenaron que vistiera elegante ropaje, y muchas personas sabias, entendidas en cuestiones de **hidalguía**, también se ocupaban de él para que fuera, así, merecedor de su pueblo y de su tierra.

26. Pronto adquirió la fuerza para poder portar armas, una fuerza que para aquel menester él poseía en exceso. Comenzó a cortejar bellas damas; era un honor para ellas corresponder al intrépido Sigfrido.

27. Por entonces anunció su padre, el rey Sigmundo, su deseo de celebrar una gran fiesta con sus amigos queridos. La noticia se extendió a las tierras de otros reyes. Regaló el rey ricas ropas y caballos a los suyos y a los extranjeros.

28. Dondequiera que se encontrase a algún joven noble que en virtud de su linaje pudiera ser caballero, se lo invitó a la fiesta del reino. Después todos ellos, con el joven Sigfrido, serían armados caballeros.

29. Muchas maravillas se podrían relatar de aquella fastuosa fiesta. Sigmundo y Sigelinda vieron acrecentada su fama, pues fueron muy generosas sus **dádivas**. Por aquella razón muchos extranjeros cabalaron a su reino.

¹ *Niderlant* en original. Históricamente comprendía el territorio que conforma la desembocadura del Rin, el Escalda y el Mosa. Es decir, lo que hoy es el noroeste de Alemania, Países Bajos y parte de Bélgica.
Hidalguía: 1. f. Cualidad de hidalgo (nobleza).

Dádivas: Cosa que se da gratuitamente.

30. Cuatrocientos escuderos recibirían sus ropas de gala para ser caballeros junto al joven Sigfrido. Muchas hermosas doncellas no cesaron de coser, pues era muy grande el afecto que sentían por el joven rey.

31. Tal y como correspondía, habían bordado muchas piedras preciosas sobre ribetes de oro para poderlos colgar en los ropajes de los gallardos caballeros. El anfitrión real hizo preparar asientos para todos aquellos bravos guerreros, para que en el solsticio estival7 Sigfrido fuese armado caballero.

Fuente: Anónimo, (s/f). El cantar de los Nibelungos. Recuperado de <https://www.reinodecordelia.es/wordpress/wp-content/uploads/2018/07/Primeras-p%C3%A1ginas-El-Cantar-de-los-nibelungos-001-568.pdf>

1. ¿Qué aspectos de la época medieval se reconocen en el fragmento?

2. ¿Qué imagen de líder se nos presenta en el fragmento?

3. ¿Qué imagen de la mujer se nos presenta en el fragmento?

 **Chequeo de la comprensión**

- Dibuja una tabla de doble entrada en tu cuaderno para analizar los elementos del contexto de producción del fragmento anterior. Luego, compara tu trabajo con el de tu compañero de banco y complementen sus respuestas.



Actividad N°3: Práctica independiente (20 minutos aproximados)

Lee el siguiente texto y desarrolla las actividades que aparecen a continuación.

El ciervo escondido

Anónimo: China

Un leñador de Cheng se encontró en el campo con un ciervo asustado y lo mató. Para evitar que otros lo descubrieran, lo enterró en el bosque y lo tapó con hojas y ramas. Poco después olvidó el sitio donde lo había ocultado y creyó que todo había ocurrido en un sueño. Lo contó, como si fuera un sueño, a toda la gente. Entre los oyentes hubo uno que fue a buscar el ciervo escondido y lo encontró. Lo llevó a su casa y dijo a su mujer:

-Un leñador soñó que había matado un ciervo y olvidó dónde lo había escondido y ahora yo lo he encontrado. Ese hombre sí que es un soñador.

-Tú habrás soñado que viste un leñador que había matado un ciervo. ¿Realmente crees que hubo un leñador? Pero como aquí está el ciervo, tu sueño debe ser verdadero -dijo la mujer.

-Aun suponiendo que encontré el ciervo por un sueño -contestó el marido- ¿a qué preocuparse averiguando cuál de los dos soñó?

Aquella noche el leñador volvió a su casa, pensando todavía en el ciervo, y realmente soñó, y en el sueño soñó el lugar donde había ocultado el ciervo y también soñó quién lo había encontrado. Al alba fue a casa del otro y encontró el ciervo. Ambos discutieron y fueron ante un juez, para que resolviera el asunto. El juez le dijo al leñador:

-Realmente mataste un ciervo y creíste que era un sueño. Después soñaste realmente y creíste que era verdad. El otro encontró el ciervo y ahora te lo disputa, pero su mujer piensa que soñó que había encontrado un ciervo que otro había matado. Luego, nadie mató al ciervo. Pero como aquí está el ciervo, lo mejor es que se lo repartan.


El caso llegó a oídos del rey de Cheng y el rey de Cheng dijo:

-¿Y ese juez no estará soñando que reparte un ciervo?

FIN

1.- ¿A qué tradición cultural pertenece el texto? Fundamenta.

2.- ¿Qué imagen de la realidad nos presenta el fragmento?

 **Actividad de síntesis (10 minutos aproximados)**

Responde la siguiente pregunta:

¿Cuál de los siguientes elementos NO pertenece al contexto de producción del texto leído?

- a) La caza.
- b) La religión.
- c) La monarquía.
- d) El matrimonio.