

Unidad 1: Lengua y Literatura 7° básico  
N° 1

---

**Inicio**

Estimado estudiante, en esta clase volveremos a adentrarnos al mundo de la ficción literaria, específicamente en el ambiente. Aprendiendo a reconocer las huellas textuales que nos hacen imaginar dónde en qué época ocurre la historia, cómo es el lugar y qué atmósfera psicológica se “respira”.

**Objetivo de la clase:** describir el ambiente y costumbres de textos narrativos explicando su influencia en las acciones del relato.

 **Actividad N°1 (10 minutos aproximados)**

¿Qué tipo de historia o género narrarías en cada uno de estos escenarios? (terror misterio, romance, policial, ciencia ficción, etc.) ¿por qué?



## Actividad N° 2: Práctica guiada (40 minutos aproximados)

Habitualmente recibimos el texto como un todo, sin fijarnos en los elementos que la forman, por ejemplo, su espacio o ambiente. Sin embargo, fijarnos en ella puede ayudarnos a comprenderla mejor.

El **espacio** o **ambiente narrativo** es el lugar o lugares donde ocurre la acción o acciones de un texto narrativo. Es el escenario donde los personajes desarrollan sus acciones.

El espacio narrativo no solo comprende el lugar **físico** donde transcurre la acción, sino que también abarca los aspectos **sociales y psicológicos** que son descritos o sugeridos por la narración. La suma de los aspectos físicos, psicológicos y sociales en que se desenvuelve la narración forman el ambiente narrativo.

Físico	Es el lugar o los lugares donde transcurren las acciones. Puede tratarse de espacios abiertos, ya sea urbano, rural, marítimo, campestre, o espacios cerrados, como el interior de una casa, cine, escuela, etc. El lector va descubriendo estos espacios a través de la narración.
Social	Está formado por los rasgos que nos entrega el narrador, acerca de la sociedad donde tienen lugar los hechos narrados, sus costumbres, vicios y virtudes. El entorno cultural y moral, su riqueza o pobreza, etc.
Psicológico	Comprende la interioridad de los personajes, su mundo interior, los conflictos emocionales en que se debate; amor, odio, traición, desesperanza, venganza, etc. La observación de estos detalles ayuda a determinar la atmósfera o clima emocional en que se desarrolla la acción.

Fuente: Manual esencial Literatura, Santillana, 2008.

Para explicar de qué manera influye el ambiente en las acciones de un relato debes considerar la información explícita que el texto entrega sobre el período y lugar en el que se sitúan las acciones. Esta información puede estar dada por fechas, nombres de lugares, acontecimientos históricos relevantes, instituciones, costumbres o personajes históricos, entre otros elementos. Luego, debes intentar situarlos en un espacio o tiempo. Si reconoces las marcas que indican la ambientación, pero no sabes a qué época o lugar corresponde, investiga sobre el tema. Es importante que sepas que, a veces los escritores crean mundos totalmente imaginarios, que no son reconocibles en la realidad.

Una vez que tengas definido si el texto se sitúa o no en un período y lugar histórico reconocible. Es conveniente que relaciones los acontecimientos con las características del período, pues así comprenderás el actuar de los personajes, las costumbres de la época, las características de la sociedad e identificar las diferencias de esa época respecto a la actual.

Así también es valioso hacerse ciertas preguntas ¿Por qué la historia transcurre en este lugar? ¿Por qué en esa época las personas actuaban así? ¿El lugar en que viven influye en el estado de ánimo de los personajes

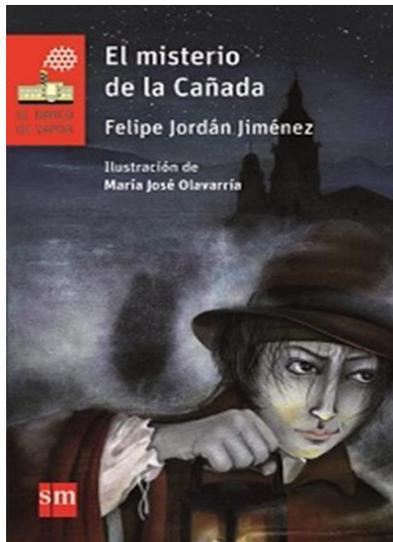
**Antes de la Lectura**

A continuación, nos prepararemos para leer un fragmento de la novela "El misterio de la cañada":

1. Observa las siguientes imágenes de cañadas:



Ahora define con tus palabras qué es una cañada:



**Observa su portada y responde:**

A partir de la imagen de la portada, ¿Cómo es el ambiente físico en el que se desarrolla la historia que leeremos?

---

---

---

A partir del título y la imagen, ¿Qué tipo de historia crees que leerás? Explica por qué.

---

---

---

**El misterio de la Cañada**

I. Santiago, 1799

La noche estaba muy fría, donde solo se podía sentir el gemido del viento entre las ramas de los árboles. Sus continuas ráfagas habían apagado las llamas de los pocos faroles encendidos, que de nada servían en realidad pues nadie transitaba por las calles heladas. De vez en cuando, desde la oscuridad de las alturas, se dejaba caer un chubasco repentino sobre la ciudad dormida cuyas casas se defendían con el abrigo del adobe y las rejas de aquella velada invernal. Todo era tinieblas, frío y humedad.

Sobre el río de escaso caudal, a pesar de las lluvias recientes, el pesado puente, más que verse, se adivinaba entre los diminutos puntos de luz que marcaban cada uno de sus accesos y que apenas alcanzaban a alumbrar las pálidas caras de los **nocheros**, que, farol en mano, resguardaban la construcción de cal y canto que unía la ciudad misma con los barrios del norte, donde un puñado de casas se **apiñaba** junto al cementerio, más allá del cual solo había algunas parcelas y huertos. Estaban inquietos, sin saber exactamente por qué los hombres se movían sin parar, como apurando el paso de las horas para que la madrugada llegara pronto y el sol apareciera por fin a calentar sus **ateridos** huesos y, más que nada, a tranquilizar sus agitados espíritus. Sin embargo, ahogada por la distancia, les llegó la voz del **sereno** de la Plaza de Armas con su rutinario cantar: “¡La una ha dado y con lluvia...!” anunciándoles que aún quedaba mucha noche por delante. Suspiraron resignados.

Súbitamente, un aullido largo y lastimero venido del **camposanto** traspasó las sombras y rebotando de piedra en piedra llegó hasta ellos, haciendo que se **persignaran** rápido, en prevención del posible mal que prometía ese sonido terrorífico. Cuando acabó, el silencio total reinó por un momento en la noche.

¿Por qué los hombres se persignan?

Entonces, el nochero del lado sur oyó los gritos urgentes de su colega: “¡Alto! ¡En nombre del gober....ahhh!” , justo un segundo antes de sentir el rodar de un coche lanzado a toda carrera por el puente. Al igual que su compañero, quiso interponerse al paso de los caballos para detener a quien, supuso, lo había atropellado. Pero en seguida se dio cuenta de que no tendría éxito y se arrojó a un lado, con el tiempo suficiente, apenas, para esquivar el bulto que se le venía encima y alcanzar a echar una mirada insistente antes de que el carruaje se perdiera nuevamente en la oscuridad. Lo que vio lo dejó paralizado de terror: sobre el **pescante**, la muerte llevaba las riendas de un vagón cargado cadáveres.

Felipe Jordán. El misterio de la cañada.

¿Qué ocurre en este fragmento?

**Vocabulario**

Nocheros: Persona que cumple un servicio nocturno.

Apiñaba: Juntaba estrechamente personas o cosas.

Ateridos: Pasmado de frío.

Serenos: Encargados de rondar de noche por las calles para velar por la seguridad del vecindario, de la propiedad, etc.

Camposanto: Cementerio, terreno destinado a enterrar cadáveres.

Persignaban: Hacer la señal de la cruz

Pescante: En los carruajes, asiento exterior desde donde el cochero gobierna las mulas o caballos.

 **Chequeo de la comprensión**

Completa el siguiente cuadro:

Tipo de ambiente	Ejemplo (s) extraído(s) del texto	Explicación
Físico		
Social		
Sicológico		

¿Crees que existe relación entre la descripción del ambiente físico y el psicológico? ¿Por qué?



### Actividad N° 3: Práctica independiente (30 minutos aproximados)

#### Antes de la lectura:

- Contextualicemos el período en que fue escrito en texto que leerás.

El Diario de Ana Frank es el testimonio de una joven judía que vive en el período de la Segunda Guerra Mundial (1939- 1945). En 1939 Hitler, el líder alemán, invadió Polonia y días después Gran Bretaña y Bélgica le declararon la guerra a Alemania. En 1940, Hitler ya dominaba Bélgica y Holanda.

En 1933 los Frank habían llegado a Holanda huyendo del **antisemitismo**. Al llegar los alemanes ya no pudieron huir y estuvieron 25 meses en el “anexo” escondite preparado por el padre de Ana Frank, hasta ser encontrados por la Gestapo, policía secreta del Estado oficial de la Alemania nazi.

La Guerra terminó en 1945 y uno de los destacados testimonios fue el Diario de Ana Frank.

#### Vocabulario:

Antisemitismo: Ideología de odio contra los judíos, su cultura o influencia.

### Durante la lectura:

Lee atentamente. A medida que lees subraya los datos del texto que te ayuden a identificar en qué tipo de ambiente físico, psicológico o social se encuentran los personajes.

#### El diario de Ana Frank

Miércoles, 8 de julio 1942

Querida Kitty:

Siento que han pasado años entre el domingo por la mañana y el día de hoy ¡Qué de cosas nos han ocurrido! Como si el mundo entero hubiera cambiado bruscamente. Sin embargo, como ves, Kitty, todavía estoy viva, que es lo más importante, como dice papá.

Si, todavía estoy viva, pero no me preguntes cómo ni dónde. Tú hasta el momento no comprendes nada de nada, ¿verdad? Por eso, antes de nada, debo contarte todo lo ocurrido desde el domingo por la tarde.

A las tres (Harry acababa de irse con la intención de volver más tarde), golpearon a nuestra puerta. Yo no escuché nada, porque estaba leyendo en la terraza, lánguidamente, reclinada al sol en una mecedora. De pronto, Margot apareció en la puerta de la cocina, notoriamente asustada.

- Papá ha recibido una citación de la SS- murmuró-. Mamá acaba de salir en busca del señor Van Daan.

(Van Daan es un colega de papá y amigo de nuestra familia).

Yo me aterré. Todo el mundo sabe lo que significa una citación. Surgieron en mi imaginación los campos de concentración y las celdas solitarias. ¿Íbamos a dejar que a papá se lo llevaran?

- Desde luego que no se presentará- dijo Margot, mientras ambas esperábamos en el cuarto el regreso de mamá.
- Mamá ha ido a casa de los Van Daan para saber si podemos utilizar nuestro escondite desde mañana. Los Van Daan se ocultarán en él con nosotros. Seremos siete.
- Silencio. Éramos incapaces de pronunciar una palabra más pensando en papá, que nada sospechaba. Había ido a visitar a unos viejitos al hospicio judío. La espera, la tensión, el calor, todo nos hacía permanecer en silencio.

De pronto golpearon.

- Es Harry- dije yo.
- No abras- pidió Margot, sujetándome.
- Pero no fue necesario. Oímos a mamá y al señor Van Daan que hablaban con Harry antes de entrar y que luego cerraban la puerta tras ellos. Cada vez que tocaban el timbre, tanto Margot como yo bajábamos calladamente para ver si era papá. No podíamos recibir a nadie más.

Van Daan quería hablar con mi mamá a solas, y Margot y yo nos vimos obligadas a dejar la habitación. En nuestro dormitorio, Margot me confesó que la citación no era para papá sino para ella. Asustadas, empecé a llorar. Margot tiene dieciséis años. ¡Quieren citar solas a muchachas de su edad! Por suerte, como ha dicho mamá, ella no irá. Papá, al hablarme del escondite. Se refería sin duda a esta posibilidad.

Escondere... ¿Dónde podríamos escondernos? ¿En la ciudad, en el campo, en una casa, en un rancho? ¿Cuándo, cómo, dónde? ...Era incapaz de contestar estas preguntas que me planteaba una a una. Margot y yo empezamos a meter los estrictamente necesario en nuestras maletas. Empecé por meter este cuaderno, luego mis rizadoras, mis pañuelos, mis libros de texto, mis peinetas, viejas cartas. Me obsesionaba nuestro escondite, y guardé las cosas más inconcebibles. No me arrepiento, porque me interesan más los recuerdos que los vestidos.

Por fin, papá volvió a las cinco. Telefoneamos al señor Koophuis para preguntarle si podía venir a casa aquella misma noche. Van Daan salió a buscar a Miep. Miep está empleada en las oficinas de papá desde 1933, y es nuestra gran amiga, lo mismo que Henk, con quien se casó hace poco. Miep vino para llevarse una maleta llena de zapatos, de vestidos, de abrigos, de medias, de ropa interior. Y prometió regresar por la noche. Luego volvió la calma a nuestra casa. Ninguno de los cuatro teníamos ganas de comer; hacía calor y todo parecía extraño. El salón de nuestro primer piso había sido subarrendado a un señor Gorudsmít, un hombre divorciado que pasaba de los treinta, que al parecer no tenía nada que hacer esa noche, porque no logramos librarnos de él antes de la diez. Todas las buenas palabras para que partiera antes no habían resultado.

Miep y Henk Van Santen llegaron a las once, para volver de nuevo a medianoche con medias, zapatos, libros y ropa interior, todo en una maleta de Miep y en los bolsillos de Henk. Yo estaba agotada, y aunque sabía que era la última noche que iba a pasar en mi cama, me dormí de inmediato. A las cinco y media de la mañana siguiente, mamá me despertó. Por suerte, estaba más fresco que el domingo, gracias a una lluvia tibia que iba a continuar todo el día. Cada uno de nosotros se había vestido como para una expedición al Polo Norte, con el objeto de llevarse todas las ropas posibles. Ningún judío, en circunstancias parecidas, hubiera podido permitirse salir de su casa con una maleta llena.

Yo llevaba puestas dos camisetas, tres calzones, un vestido. Y encima una falda, una chaqueta, un abrigo liviano, dos pares de medias, zapatonés, una boina, una bufanda y otras cosas más. Me sentía ahogada antes de partir, pero a nadie le preocupaba.

Margot, con su cartera llena de textos de estudio, había sacado su bicicleta del depósito para seguir a Miep hacia nuestro destino lejano y desconocido. Yo continuaba sin saber dónde quedaba nuestro misterioso refugio. A las siete y media, cerramos la puerta de nuestra casa. Del único ser vivo de quien pude despedirme, fue de Maure, mi gatito. Por suerte, este encontraría una buena guarida en casa de los vecinos, de acuerdo a las instrucciones que le dejamos escritas al señor Goudsmít. En la cocina quedaron medio kilo de carne para el gato y la vajilla del desayuno. Sacamos las camas, sábanas y frazadas, todo lo que podía dar la impresión de una partida precipitada. Pero ¿Qué nos importaban las impresiones? Teníamos que partir como fuera y se trataba de llegar a buen puerto. Era lo único que nos importaba, La continuación la dejaré para mañana.

Tuya, Ana.

Fuente: El diario de Ana Frank. Editorial zigzag.

**Después de la lectura:**

- Recupera información del texto:

¿Qué noticia entrega Margot a Ana, luego de abrir la puerta?

- Relaciona información del texto:

¿Cuál es el problema principal?

¿Por qué la mamá de Ana Frank no deja que Harry entre a la casa?

- Describe el ambiente de la historia:

Tipo de ambiente	Ejemplo (s) extraído(s) del texto	Explicación
Físico		
Social		
Sicológico		

➤ **Reflexionar sobre el texto:**

¿Crees que un relato como este hace que los lectores comprendan lo que sentían las personas en este ambiente social de guerra? ¿Por qué?

---

---

---

Si tuvieras que terminar el diseño de este cuadro, intentando transmitir el ambiente psicológico y social ¿Cómo lo pintarías? ¿Le agregarías o quitarías algo?



Fuente: A. Folman, D. Polonski (2017). Anne Frank. Editorial de Bolsillo.

 **Actividad de síntesis (10 minutos aproximados)**

Según lo que has trabajado en clases:

¿De qué manera identificas los ambientes narrativos? (señálalo en pasos)

*Lean varias respuestas y entre todos, con ayuda de la profesora lleguen a acuerdo sobre la manera más efectiva.*