



**LENGUA Y LITERATURA.  
 GUÍA DE INDICACIONES ALUMNOS SIN CONEXIÓN  
 SEGUNDO MEDIO**

<b>NOMBRE:</b>		<b>CURSO:</b> 2ºmedios A, B, C, D, E y F
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<p><b>OA 8:</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>OA 10:</b> Analizar y evaluar textos de los medios de comunicación, como noticias, reportajes, cartas al director, propaganda o crónicas, considerando: -Los propósitos explícitos e implícitos del texto. - Las estrategias de persuasión utilizadas en el texto (uso del humor, presencia de estereotipos, apelación a los sentimientos, etc.) y evaluándolas. -La veracidad y consistencia de la información. -Los efectos causados por recursos no lingüísticos presentes en el texto, como diseño, imágenes, disposición gráfica y efectos de audio. - Similitudes y diferencias en la forma en que distintas fuentes presentan un mismo hecho. -Qué elementos del texto influyen en las propias opiniones, percepción de sí mismo y opciones que tomamos.</p> <p><b>OA 12:</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	<b>FECHA:</b>  <b>PARA MES DE AGOSTO SEPTIEMBRE Y OCTUBRE 2020</b>
<b>CONTENIDOS O CONCEPTOS CLAVES</b>	Narrativa, visión de mundo, contexto de producción, tipos de mundo y Medios de Comunicación masiva.	

**INSTRUCCIONES:**

- Lea comprensivamente cada indicación y las actividades y trabaje con el libro del estudiante.
- Procure responder en su cuaderno o en un cuadernillo, para armar su carpeta de trabajo, cuidando ortografía y redacción.
- Recuerde que este material, será revisado en los meses de noviembre y diciembre.
- Y que siempre en caso de duda, puede comunicarse con la profesora o profesor que corresponda a través de los canales y horarios establecidos (Para segundo medio A, B, C y E [lenguajeantilaf@gmail.com](mailto:lenguajeantilaf@gmail.com) para el segundo medio D y segundo medio F [s.monardez.m@gmail.com](mailto:s.monardez.m@gmail.com) ) o dejando preguntas a través de app appoderados.cl

**ACTIVIDADES SUGERIDAS PARA LOS ESTUDIANTES CON PROBLEMAS DE CONEXIÓN Y QUE NO PODRÁN ASISTIR A LAS SESIONES VIRTUALES**

La siguiente tabla de actividades, está sugerida SOLO para alumnos que no puedan conectarse a internet y que, por tanto, NO PODRÁN ASISTIR A SESIONES VIRTUALES, por lo que deberán tener un registro en cuaderno o en carpeta, para posterior evaluación de la misma.



SEMANAS	CONTENIDO	ACTIVIDAD	INDICADORES DE EVALUACIÓN
<b>1ª y 2ª semana</b> Desde el 24 de agosto al 04 de septiembre	Lección 1: Texto 1: <b>Contexto de producción</b> de la obra de María Luisa Bombal ( <b>Página 246</b> del libro del estudiante) Texto 2: Se reedita “El árbol” de María luisa Bombal Texto 3: María Luisa Bombal ¿Por qué es mucho más que la amortajada? ( <b>Página 247</b> del libro del estudiante)	El estudiante conoce el contexto de producción de la obra de María Luisa Bombal (Lee texto 1) y lo compara con artículos sobre su producción (Texto 2 y texto 3) Pagina 246 y 247. Luego <b>desarrolla todas las actividades planteadas en la página 248.</b> Tabla comparativa sobre hechos y opiniones de los textos leídos y desarrolla las tres preguntas claves sobre perspectivas literarias.	Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis literario.
<b>3ª y 4ª semana</b> Desde el 07 de septiembre al 11  (Desde el 14 al 18 receso por festivo)  Desde el 21 al 25 de septiembre.	Lección 2: <b>Lectura de la obra “El Árbol”</b> de María Luisa Bombal. <b>Página 249 a la 256</b> del libro del estudiante. (Inicia Bitácora)	El estudiante lee el cuento de la página 249 a la 256 del libro del estudiante y <b>responde individualmente en su cuadernillo todas las preguntas dadas en la página 257 y 258.</b>  Interpreta el texto literario leído ejercitando a través del desarrollo de la ficha 1 para su bitácora.	Interpretan los textos literarios leídos, considerando su análisis literario, la visión de mundo reflejada en ellos y las características culturales de su contexto de producción.
<b>5ª y 6ª semana</b> Desde el 28 de septiembre al 09 de octubre	Lección 3: <b>Lectura de un texto expositivo. El reportaje.</b> El estudiante lee el concepto de globalización y trabajo de la página 38 como lectura previa del reportaje de la <b>página 39, 40 y 41 “Salir a Wwoofear”</b>	<b>Aquí se debe profundizar</b> la lectura del reportaje “Salir a Wwoofear” de las páginas 39 a la 41 del libro del estudiante <b>a través de las ocho preguntas planteadas en las páginas 43 y 44.</b> Apuntando sus respuestas en su cuaderno o carpeta de trabajo.	Determinan la relación entre los recursos no lingüísticos, lingüísticos y de persuasión empleados en los textos de los medios de comunicación, con los efectos que podrían provocar sobre los lectores y el propósito que persiguen.
<b>7ª y 8ª semana</b> Desde el 13 de octubre al 23	Lección 4: <b>Perspectivas literarias e Investigación.</b>	Aquí se debe responder a las cinco preguntas planteadas en la página 60, aplicando estrategias antes vistas en la página 36 y 37.	Evalúan las obras leídas o vistas, considerando criterios estéticos surgidos de su análisis literario.



	El estudiante lee las perspectivas literarias de la página 36 y 37 y luego aplica lo aprendido, a través de <b>la lectura del cuento “Música” de Ana María Matute de la página 60.</b>	Además, el o la estudiante pudiese investigar sobre la biografía de la autora y su contexto de producción, para complementar el desarrollo de la pregunta 5. (*Esto es opcional, pues la pregunta también se puede desarrollar sin la investigación)	
<b>9° Semana</b> <b>Desde el 26 al 30 de octubre</b>	Lección 5: Lectura domiciliaria “El hombre en busca de sentido” De Viktor Frankl .	Aquí se debe avanzar en el desarrollo de la bitácora de lectura del segundo libro, adjunto en pdf.	Determinan las características que debe tener su discurso para responder a la situación comunicativa, al propósito, en este caso el desarrollo de su bitácora de lectura.

- **Link de descarga del texto escolar de Lengua y Literatura segundo medio:**  
[https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-145685\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-145685_recurso_pdf.pdf)

**PLAN LECTOR OBLIGATORIO PARA TODOS LOS ESTUDIANTES**  
**SEGUNDO MEDIO SEGUNDO SEMESTRE**

<b><u>LIBRO</u></b>	<b><u>ENLACE</u></b>
1 -EL ÁRBOL DE MARÍA LUISA BOMBAL (Agosto –septiembre)	<a href="https://bdescolar.mineduc.cl/info/obras-completas-de-maria-luisa-bombal-tomo-2-la-amortajada-00044992">https://bdescolar.mineduc.cl/info/obras-completas-de-maria-luisa-bombal-tomo-2-la-amortajada-00044992</a>
2-EI HOMBRE EN BUSCA DE SENTIDO DE VÍKTOR FRANKL (octubre)	<a href="https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-hombre-en-busca-de-sentido-00039730">https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-hombre-en-busca-de-sentido-00039730</a>
3- EL CONDE DE MONTECRISTO DE ALEXANDRE DUMAS (noviembre-diciembre)	<a href="https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-conde-de-montecristo-00046991">https://bdescolar.mineduc.cl/info/el-conde-de-montecristo-00046991</a>





**FICHA 1 LENGUA Y LITERATURA**  
**BITÁCORA DE LECTURA: “EL ÁRBOL” DE MARÍA LUISA BOMBAL**  
**Segundo medio \_\_\_\_\_**

NOMBRE:		CURSO:
OBJETIVO DE APRENDIZAJE	<p><b>OA 8:</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>OA 12:</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	FECHA:  Septiembre
CONTENIDOS O CONCEPTOS CLAVES:	Obra literaria: “EL Árbol” de María Luisa Bombal Narrativa-contexto de producción- tipo de mundo- visión de mundo.	NOTA:
Nº ITEMES III	PUNTAJE TOTAL 30 PTS PUNTAJE OBTENIDO:	

**INSTRUCCIONES GENERALES:**

- ✓ Lea comprensivamente las actividades. En caso de duda, puede comunicarse con la profesora a través de los canales y horarios establecido (para segundos medios A, B, C, E [lenguajeantilaf@gmail.com](mailto:lenguajeantilaf@gmail.com) para segundo medio D, F [s.monardez.m@gmail.com](mailto:s.monardez.m@gmail.com) ) o App apoderados.
- ✓ Procure responder cuidando su ortografía y redacción.
- ✓ Si usted, no tiene los medios para responder esta ficha (ya sea porque no cuenta con el programador adecuado) de igual manera debe traspasar sus actividades en el mensaje del correo electrónico o como desarrollo en su cuaderno o cuadernillo para la posterior revisión).

**TEXTO ESTÍMULO**

**Lee atentamente este fragmento del libro “EL ÁRBOL” de María Luisa Bombal:**

Y noche a noche dormitaba junto a su marido, sufriendo por rachas. Pero cuando su dolor se condensaba hasta herirla como un puntazo, cuando la asediaba un deseo demasiado imperioso de despertar a Luis para pegarle o acariciarlo, se escurría de



puntillas hacia el cuarto de vestir y abría la ventana. El cuarto se llenaba instantáneamente de discretos ruidos y **discretas** presencias, de pisadas misteriosas, de aleteos, de sutiles chasquidos vegetales, del dulce gemido de un grillo escondido bajo la corteza del gomero sumido en las estrellas de una calurosa noche estival.

Su fiebre decaía a medida que sus pies desnudos se iban helando poco a poco sobre la estera. No sabía por qué le era tan fácil sufrir en aquel cuarto.

Melancolía de Chopin engranando un estudio tras otro, engranando una melancolía tras otra, imperturbable.

Y vino el otoño. Las hojas secas revoloteaban un instante antes de rodar sobre el césped del estrecho jardín, sobre la acera de la calle en pendiente. Las hojas se desprendían y caían... La cima del gomero permanecía verde, pero por debajo el árbol enrojecía, se ensombrecía como el forro gastado de una **suntuosa** capa de baile. Y el cuarto parecía ahora sumido en una copa de oro triste.

Echada sobre el diván, ella esperaba pacientemente la hora de la cena, la llegada improbable de Luis. Había vuelto a hablarle, había vuelto a ser su mujer, sin entusiasmo y sin ira. Ya no lo quería. Pero ya no sufría. Por el contrario, se había apoderado de ella una inesperada sensación de plenitud, de placidez. Ya nadie ni nada podría herirla. Puede que la verdadera felicidad esté en la convicción de que se ha perdido irremediamente la felicidad. Entonces empezamos a movernos por la vida sin esperanzas ni miedos, capaces de gozar por fin todos los pequeños goces, que son los más perdurables.

Un **estruendo** feroz, luego una llamarada blanca que la echa hacia atrás toda temblorosa.

¿Es el entreacto? No. Es el gomero, ella lo sabe.

Lo habían abatido de un solo hachazo. Ella no pudo oír los trabajos que empezaron muy de mañana. “Las raíces levantaban las baldosas de la acera y entonces, naturalmente, la comisión de vecinos...” Encandilada se ha llevado las manos a los ojos. Cuando recobra la vista se incorpora y mira a su alrededor. ¿Qué mira? ¿La sala de concierto bruscamente iluminada, la gente que se dispersa?

No. Ha quedado aprisionada en las redes de su pasado, no puede salir del cuarto de vestir. De su cuarto de vestir invadido por una luz blanca aterradora. Era como si hubieran arrancado el techo de cuajo; una luz cruda entraba por todos lados, se le metía por los poros, la quemaba de frío. Y todo lo veía a la luz de esa fría luz: Luis, su cara arrugada, sus manos que surcan gruesas venas desteñidas, y las cretonas de colores chillones.

**Despavorida** ha corrido hacia la ventana. La ventana abre ahora directamente sobre una calle estrecha, tan estrecha que su cuarto se estrella, casi contra la fachada de un rascacielos deslumbrante. En la planta baja, vidrieras y más vidrieras llenas de frascos. En la esquina de la calle, una hilera de automóviles alineados frente a una estación de servicio pintada de rojo. Algunos muchachos, en mangas de camisa, patean una pelota en medio de la calzada.

Y toda aquella fealdad había entrado en sus espejos. Dentro de sus espejos había ahora balcones de níquel y trapos colgados y jaulas con canarios.

Le habían quitado su intimidad, su secreto; se encontraba desnuda en medio de la calle, desnuda junto a un marido viejo que le volvía la espalda para dormir, que no le había dado hijos. No comprende cómo hasta entonces no había deseado tener hijos, cómo había llegado a conformarse a la idea de que iba a vivir sin hijos toda su vida. No comprende cómo pudo soportar durante un año esa risa de Luis, esa risa demasiado jovial, esa risa



postiza de hombre que se ha adiestrado en la risa porque es necesario reír en determinadas ocasiones.

¡Mentira! Eran mentiras su resignación y su serenidad; quería amor, sí, amor, y viajes y locuras, y amor, amor...

—Pero, Brígida, ¿por qué te vas?, ¿por qué te quedabas? —había preguntado Luis.

Ahora habría sabido contestarle:

—¡El árbol, Luis, el árbol! Han derribado el gomero.

### I.- VOCABULARIO CONTEXTUAL (1 punto cada pregunta)

¿Cuál es el término más adecuado, según el contexto, para la palabra subrayada en el texto? Destaca la alternativa correcta. (1 punto c/u).

#### 1.- ASEDIABA

- A) Bloqueaba
- B) Invadía
- C) Molestaba
- D) Acosaba

#### 2.- ESCURRÍA

- A) Apuraba
- B) chorreaba
- C) deslizaba
- D) esfumaba

#### 3.- DISCRETAS

- A) Sensatas
- B) Silenciosas
- C) Juiciosas
- D) Reservadas

#### 4.- SUNTUOSA

- A) Insignificante
- B) Lujosa
- C) Solemne
- D) Recargada

#### 5.- ESTRUENDO

- A) Confusión
- B) Ruido
- C) Fulgor
- D) alboroto

#### 6.- DESPAVORIDA

- A) Serena
- B) Valiente
- C) Horrorizada
- D) Amedrentada

### II.- COMPRENSIÓN DE LECTURA (1 punto cada pregunta)

A partir del fragmento leído anteriormente contesta las siguientes preguntas. Encierra en un círculo (o destaca) la alternativa correcta, según corresponda. (1 pts. c/u)

#### 1.- Según lo leído, por qué fue cortado el gomero:

- A) Estaba muy viejo
- B) Sus raíces levantaban las baldosas
- C) Tenía una peste
- D) Le disgustaba a Luis.

#### 2.- Según el texto, Luis, el esposo de la protagonista es:

- A) Un hombre joven
- B) El amigo de sus hermanas
- C) Un hombre mayor
- D) Un niño risueño

#### 3.- Se puede inferir, que uno de los elementos simbólicos de la obra es:

- A) La música
- B) El agua



- C) El viento
- D) El árbol

**4.- Según el fragmento, que música oía en ese instante:**

- A) Mozart
- B) Chopin
- C) Beethoven
- D) Vivaldi

**5.- La tala del árbol para Brígida es sinónimo de:**

- A) Seguir en su mundo
- B) Tener que quedarse con su esposo
- C) Escuchar música
- D) Ver la realidad

**6.- En la obra completa, la música de los diferentes autores la lleva a recordar:**

- A) Su viudez y soledad
- B) Su juventud y matrimonio
- C) Su época escolar
- D) Su contexto actual

### III.- PRODUCCIÓN DE TEXTOS

**EL MUNDO ONÍRICO.** Los relatos de carácter onírico surgen como una nueva forma de ver y representar la realidad. Emerge una concepción que se vuelca al interior del hombre, al hombre con sus problemas existenciales, la soledad, la angustia, la incomunicación, para desde allí entender mejor la verdad de su existencia, la realidad y la irrealidad. Esta nueva visión abandona el mundo ordenado según la ley de causa y efecto, para transformarse en un mundo confuso, inestable, contradictorio, cambiante, inesperado, gobernado por la interioridad, de la cual proceden **el sueño**, los instintos y las intuiciones.

1.- Una vez leída la definición de mundo onírico, relaciónela con el contenido de la obra. ¿Por qué podemos afirmar que este cuento es onírico? **Justifique esta relación con dos ejemplos o pasajes de la obra completa. (10 puntos)**

2.-Elabore un comentario de la obra en el que considere los siguientes aspectos:

- Los personajes principales y su caracterización
- Los temas valóricos y las creencias presentes explícita e implícitamente.
- El contexto de producción de la obra leída, estudiando en la página 246 del libro del estudiante (8 puntos)



**PLAN LECTOR 2020**  
**GUÍA PRACTICA PARA REALIZAR BITÁCORA DE LECTURA PARA**  
**SEGUNDOS MEDIOS SEGUNDO SEMESTRE**

OBJETIVO DE APRENDIZAJE	<p><b>OA 8:</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>OA 12:</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: - Investigando las características del género antes de escribir. - Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	CONTENIDOS O CONCEPTOS CLAVES:  -EL Árbol de María Luisa Bombal - El hombre en busca de sentido de Viktor Frankl  -El conde de Montecristo de Alexandre Dumas
NOMBRE		CURSO:

### Presentación

- ✚ Bienvenidos(as) al segundo semestre académico. En este trabajo (bitácora de lectura), recordarás los elementos del género narrativo, contexto de producción, visión de mundo y tipos de mundo.
- ✚ Aplicarás las características del género narrativo y sus perspectivas literarias y estéticas (Página 36 y 37 del libro del estudiante)
- ✚ Aplicarás las habilidades de lectura y estrategias de escritura, enfocadas en la interpretación de textos literarios a través de las fichas. (VER PLAN LECTOR: TRES LECTURAS OBLIGATORIAS)
- ✚ Investigarás sobre la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.
- ✚ Aprenderás algunas estrategias de vocabulario contextual.
- ✚ Ocuparás estrategias de redacción y ortografía.
- ✚ Aprenderás a utilizar algunos aspectos del formato Word, a través del concepto de alfabetización digital.





### ¿Qué es una bitácora de lectura?

Una bitácora es, en la actualidad, un cuaderno o publicación que permite llevar un registro escrito de diversas acciones. Su organización es cronológica, lo que facilita la revisión de los contenidos anotados. Una **bitácora de lectura** es una especie de diario en el que puedes hacer seguimiento de tu actividad de lectura. Registrar tu actividad de lectura te permitirá monitorear tus habilidades en esta área.

### Mantener tu Bitácora de Lectura al día:

- ✓ Permitirá que cuentes con un registro detallado del libro que has leído.
- ✓ Te dará la oportunidad de conservar por escrito detalles del libro leído.
- ✓ Se convertirá en la memoria de los detalles e historias que vas a querer recordar en el futuro.
- ✓ Te motivará a escribir, sintetizar y reflexionar sobre lo que has leído.

### ¿Cómo debe estar organizada tu Bitácora de Lectura?

Para realizar esta bitácora utiliza el cuaderno de Literatura, por la parte de atrás o un cuadernillo para anexar a tu carpeta.

En general, una bitácora se compone de varias partes, en este caso priorizaremos las siguientes:

1. **Portada** (la primera hoja en la que se incluye los datos de la institución, nombre y curso del estudiante.
2. **El título del libro, el autor(a) y el Editorial** (en la hoja siguiente)
3. **Fecha del registro** (cada vez que escribas)
4. **Síntesis de capítulos relevantes** (MÍNIMO TRES)
5. **Citas textuales** que den cuenta de tu lectura (al menos **12**: 3 del inicio, 3 de desarrollo, 3 del desenlace y 3 que te hayan parecido relevantes) que irán entre comillas y con el nº de página de dónde fue tomada.
6. **Comentarios a las citas textuales**
7. **Lista de los personajes** (con una breve descripción)
8. Algún dibujo o imagen que complemente tus registros
9. **Biografía del autor(a)**
10. **Contexto de producción del libro**
11. **Un comentario o reflexión de la obra en general** o de algún aspecto en particular
12. **Las Fichas complementarias a la lectura que te enviaremos.**

**IMPORTANTE:** Recuerde que sus respuestas son de carácter personal, por lo tanto, está prohibido el plagio intelectual.



## PAUTA DE EVALUACIÓN BITÁCORA DE LECTURA SEGUNDOS MEDIOS

<b>ESTUDIANTE:</b>		<b>CURSO: 2°MEDIO</b> _____
<b>OBJETIVO DE APRENDIZAJE</b>	<p><b>OA 8:</b> Formular una interpretación de los textos literarios leídos o vistos, que sea coherente con su análisis, considerando: -Una hipótesis sobre el sentido de la obra, que muestre un punto de vista personal, histórico, social o universal. -Una crítica de la obra sustentada en citas o ejemplos. -La presencia o alusión a personajes, temas o símbolos de algún mito, leyenda, cuento folclórico o texto sagrado. -La relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada, ejemplificando dicha relación.</p> <p><b>OA 12:</b> Aplicar flexiblemente y creativamente las habilidades de escritura adquiridas en clases como medio de expresión personal y cuando se enfrentan a nuevos géneros: -Investigando las características del género antes de escribir. -Adecuando el texto a los propósitos de escritura y a la situación.</p>	<b>FECHA:</b> septiembre, octubre, noviembre 2020
<b>CONTENIDOS O CONCEPTOS CLAVES:</b>	- género dramático, género lírico, visión de mundo, contexto de producción.	<b>CALIFICACIÓN CONCEPTUAL:</b>
<b>N° ITEMES II</b>	<b>PUNTAJE TOTAL: 45 puntos.</b> <b>PUNTAJE OBTENIDO: _____</b> <b>60% DE EXIGENCIA</b>	

<b>Indicadores a evaluar.</b>	<b>5 (MB)</b>	<b>4 (B)</b>	<b>3 (R)</b>	<b>2 (S)</b>	<b>1 (I)</b>
<b>I.- Aspectos formales (Bitácora de lectura)</b>					
1.- La bitácora de lectura presenta una portada acorde a los aspectos solicitados.					
2.- La bitácora de lectura presenta una estructura ordenada, según los aspectos solicitados.					
3.- La bitácora de lectura cuenta con un diseño creativo propio.					
<b>II.- Aspectos de fondo (Bitácora de lectura)</b>					
1.- La bitácora de lectura presenta una valoración de los libros, además de incluir síntesis de los aspectos más relevantes de estos.					



2.- La bitácora de lectura presenta una lista de personajes con una breve descripción.					
3.- La bitácora de lectura cuenta con el mínimo de citas textuales (comentarios incluidos) solicitadas.					
4.- La bitácora de lectura presenta biografía de los autores, relacionándolas con el contexto de producción.					
5.- La bitácora de lectura presenta un comentario o reflexión de los libros leídos.					
6.- La bitácora de lectura presenta ortografía (literal, acentual y puntual) adecuada al nivel					

**MB (muy bien): 80 al 100% - B (Bueno): 60 al 79 % R (Regular): 50 al 59% - S (suficiente): 20 al 49% I (insuficiente): 1% al 19%**

<p><i>Ejemplo: Muy bueno: (hasta 5 errores ortográficos) desde 80% de logro</i></p> <p><i>Bueno: (hasta 10 errores ortográficos) desde 60 a 79% de logro</i></p> <p><i>Regular: (Entre 10 y 15 errores) desde 50 a 59 % de logro</i></p> <p><i>Suficiente: ( Desde 15 a 20 errores ortográficos) menos del 50% de logro</i></p> <p><i>Insuficiente: (Más de 20 errores ortográficos) Menos del 20% de logro</i></p>
---

**NOTA: EL DESARROLLO DE SU EVALUACIÓN SE AJUSTARÁ A LO ESTABLECIDO EN EL REGLAMENTO DE EVALUACIÓN.**

**Enlaces importantes a considerar**

**Biblioteca digital:** <https://bdescolar.mineduc.cl/>

**Texto del estudiante:**  
[https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-145685\\_recurso\\_pdf.pdf](https://www.curriculumnacional.cl/614/articles-145685_recurso_pdf.pdf)

**Diccionario RAE:** <https://dle.rae.es/>